

ОТЧЁТ
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская
школа искусств «Тамчылар» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан
за 2025-2026 учебный год

1. Общая характеристика учреждения

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ – это учреждение дополнительного образования детей, основой функционирования которого является образовательная деятельность в сфере культуры и искусства.

Главная цель учреждения – создание максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей.

Основными задачами деятельности учреждения являются:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области различных видов искусств;
- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- осуществление подготовки детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Школа осуществляет целенаправленное обучение детей и подростков различным видам искусства, обеспечивает создание благоприятных условий для разностороннего развития личности посредством индивидуальной педагогической деятельности, реализует дополнительные предпрофессиональные программы, дополнительные общеразвивающие программы.

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с Образовательными программами и регламентируется Учебным планом, Годовым календарным учебным графиком, расписаниями занятий, образовательными программами, разработанными на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ.

Структурные подразделения МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ расположены на базе следующих образовательных организациях: гимназий №1, 2, 25, 34, «Адымнар-Нижнекамск», Лицея №38.

2. Кадровое обеспечение образовательной деятельности;

Важнейшим условием обеспечения качества подготовки учащихся является профессиональная компетентность педагогических кадров. Работники Школы в обязательном порядке систематически повышают свой профессиональный уровень, проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании, проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя, соблюдают Устав школы и Правила внутреннего трудового распорядка учреждения.

Основным принципом кадровой политики является сохранение, укрепление, и развитие кадрового потенциала. По данным 2025 года численный и профессиональный состав кадров по всем категориям работающих сформирован с учетом количества рабочих мест, продолжительности рабочего дня и других показателей. Комплектование ведется в соответствии со штатным расписанием.

Преподаватели школы искусств – стабильный, способный к профессиональному личностному росту коллектив. Всего – 93 преподавателя: основные – 69, совместители – 24.

Педагогический персонал по уровню образования

Всего педагогических работников	Высшее образование	Среднее специальное образование
93/100%	75/80,6%	18/19,4%

Педагогическими кадрами школа в основном обеспечена, но есть и на вакансии: концертмейстеры, преподаватели театрального, хореографического и изобразительного искусства, духовых инструментов.

Одним из приоритетных направлений деятельности Школы является привлечение молодых специалистов, готовых внести свежие идеи, новые направления и открытия, и создание условий для роста их профессионального и педагогического мастерства. В МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» работают молодых специалистов (до 35 лет и со стажем работы до 3 лет) – 0 человек (0%); преподавателей пенсионного возраста – 21 человек, что составляет 22,6%.

Одним из направлений роста профессионализма преподавателей является аттестация педагогических и руководящих работников. Аттестация работников образования – это комплексная оценка уровня их квалификации и педагогического профессионализма и продуктивности деятельности работников образовательных учреждений. Целью аттестации является определение соответствия уровня профессиональной компетентности педагогических работников требованиям квалификационных характеристик при присвоении им соответствующей квалификации. В октябре 2025 года в аттестационную комиссию было подано 5 заявлений. На высшую квалификационную категорию – 3, на первую – 2.

Все аттестуемые успешно прошли аттестацию, 2 преподавателя повысили свои квалификационные категории, 1 – преподаватель прошёл аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности.

Характеристика по возрасту, в количественном и процентном выражении

до 25 лет	26-35 лет	36-45 лет	46-55 лет	более 55 лет
0/0%	13/14%	20/21,5%	35/37,7%	25/26,8%

Уровень квалификации педагогических кадров

Квалификационная категория	Количество педагогов	Процент
Высшая	47	50,5
Первая	27	29,0
Соответствие занимаемой должности	11	11,8
Не имеют категории	8	8,7
ИТОГО:	93	100

3. Сведения об учащихся.

Контингент учащихся Школы на 1 сентября 2025 года составил 1615 человек. По предпрофессиональным программам обучаются 1348 человек, по общеразвивающим – 267 человек.

В соответствии с реализацией плана приёма на 2025-2026 учебный год 377 учащихся зачислены в 1 класс. Из них:

– 249 человек зачислены для прохождения обучения по предпрофессиональным программам;

- 128 человек зачислены для прохождения обучения по общеразвивающим программам.

**Комплектование групп
на 1 сентября 2025 года**

Наименование направленности программы дополнительного образования	Специальность	Срок обучения	Клас с	Численно сть классов (групп) (ед)	Обучающиес я (чел) на 01 сентября 2025 г.
1	2	3	4	5	6
Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное творчество	8	1 – 4	8	127
Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное творчество	8	5 – 8	4	40
Изобразительное искусство	Живопись	8	1 – 4	14	202
Изобразительное искусство	Живопись	8	5 – 8	12	155
Изобразительное искусство	Живопись	5	1 – 2	1	14
Изобразительное искусство	Живопись	5	3 – 5	1	9
Изобразительное искусство	Декоративно-прикладное творчество	4	1 – 4	7	114
Музыкальное искусство	Фортепиано	8	1 – 4	7	81
Музыкальное искусство	Фортепиано	8	5 – 8	3	26
Музыкальное искусство	Духовые и ударные инструменты	8	1 – 4	3	35
Музыкальное искусство	Духовые и ударные инструменты	8	5 – 8	2	7
Музыкальное искусство	Народные инструменты	8	1 – 4	3	43
Музыкальное искусство	Народные инструменты	8	5 – 8	3	33
Музыкальное искусство	Струнные инструменты	8	1 – 4	1	19
Музыкальное искусство	Струнные инструменты	8	5 – 8	1	9
Музыкальное искусство	Хоровое пение	8	1 – 4	2	26
Музыкальное искусство	Духовые и ударные инструменты	7	5 – 7	1	1
Музыкальное искусство	Народные инструменты	7	5 – 7	0	1
Музыкальное искусство	Струнные инструменты	7	5 – 7	1	5
Музыкальное искусство	Фортепиано	7	5 – 7	0	4
Музыкальное искусство	Хоровое пение	7	5 – 7	1	7
Музыкальное искусство	Народные инструменты	4	1 – 4	0	2
Музыкальное искусство	Фортепиано	4	1 – 4	0	8

искусство					
Музыкальное искусство	Хоровое пение	4	1 – 4	6	61
Театральное искусство	Искусство театра	5	3 – 5	2	25
Театральное искусство	Искусство театра	8	1 – 4	3	44
Хореографическое искусство	Хореографическое творчество	8	1 – 4	18	332
Хореографическое искусство	Хореографическое творчество	8	5 – 8	7	101
Хореографическое искусство	Хореографическое творчество	7	5 – 7	1	6
Хореографическое искусство	Хореографическое творчество	5	3 – 4	1	16
Хореографическое искусство	Хореографическое творчество	5	1 – 2	3	62
ИТОГО				116	1615

Контингент обучающихся на 31 мая 2026 года составляет – 1608 учащихся. В целом, контингент в течение года остаётся стабильным, за 2025 -2026 учебный год уменьшился на 7 учащихся. Движение детей происходит в основном в течение учебного года по объективным причинам по заявлению родителей (законных представителей). Причины: смена места жительства, по семейным обстоятельствам и смене интересов обучающегося (приоритет – спортивная секция и проч.).

Преподавателями Школы ведётся активная работа по сохранению контингента. Целенаправленно и систематически используются разные формы работы:

- тематические родительские собрания (включение в повестку собраний вопросов о важности получения музыкального и художественного образования, организации домашних занятий, участие в конкурсной деятельности, выставочная и концертно-просветительская деятельность и др.);
- родительские собрания с демонстрацией творческих работ и концертами обучающихся, проведением мастер-классов;
- открытые уроки для родителей с показом различных форм работы;
- открытые академические концерты, презентации выставок;
- участие и помощь в организации мероприятий Школы и конкурсной деятельности учащихся;
- всесторонняя информация о работе Школы на сайте и через СМИ.

Результаты учебной деятельности школы

В школе работает 4 отделения: изобразительное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство. В свою очередь музыкальное отделение имеет следующие специализации: фортепиано, народные, духовые и струнные инструменты, хоровое и сольное пение. Учащиеся школы искусств успешно овладевают знаниями, умениями, навыками в области избранных направлений, неуспевающих учащихся в учреждении нет.

Расписание занятий для обучающихся составляется с целью создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей. В целях устранения отставания в выполнении учебных программ администрация школы практикует корректировку расписания и замещение уроков другим преподавателем.

Учебная нагрузка распределяется равномерно для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, Учебным планом.

Основная форма учёта успеваемости - отметка, выставляемая по пяти бальной системе по итогам обучения в четверти и, в целом, за учебный год. Допустимо в целях дифференциации отметок используются дополнительные знаки к баллам: плюс (+) и минус (-), несущие помимо корректирующих указаний немалый **эмоциональный заряд**.

Система контроля и оценки результатов: реализуется четвертная система контроля и учёта знаний обучающихся, с проведением текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Порядок, периодичность, формы проведения контроля разработаны самостоятельно в соответствии с Федеральными государственными требованиями, образовательными программами, учебными планами, регламентируются соответствующими Положениями.

Текущий контроль успеваемости проводится во всех классах на уроках с выставлением оценки. Оценка фиксируется в журнале успеваемости и дневнике обучающегося. Периодичность текущего контроля успеваемости - не менее 3-х оценок в месяц. Порядок текущего контроля успеваемости определяется педагогическими работниками самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия или учебного года в соответствии с учебным планом и графиком. Отметка, полученная в ходе промежуточной аттестации, учитывается при выведении четвертной отметки.

Годовая отметка ставится на основании четвертных оценок. Годовая отметка по предметам, по которым не проводятся экзамены, является итоговой.

Итоговая отметка по предметам, по которым проводятся экзамены, выводится на основании годовой оценки и оценки по экзамену.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Итоговая аттестация, цель которой установление соответствия знаний выпускников требованиям образовательной программы, проводится для всех выпускников школы, освоивших программы в полном объёме и допущенных к итоговой аттестации.

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся Свидетельство об окончании Школы.

Контрольные точки промежуточной аттестации.

За учебный год были проведены все запланированные контрольные мероприятия: академические и технические зачеты, экзамены, контрольные уроки по теоретическим дисциплинам, итоговая аттестация выпускников, контрольные просмотры работ.

Анализ успеваемости учащихся на 31.05.2026 г.

Программы	Всего учащихся	На «5»	На «4» и «5»	На «3» и «4»	Не успевающие	% качества
ДПОП «ДПТ»	164	53	88	23	0	100
ДПОП «Живопись»	378	120	176	82	0	100
ДПОП «Фортепиано»	103	50	37	16	0	100
ДПОП «Народные инструменты»	75	35	30	10	0	100
ДПОП «Струнные инструменты»	26	8	11	7	0	100
ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	42	14	23	5	0	100
ДПОП «Хоровое пение»	26	5	19	2	0	100
ДПОП «Хореографическое творчество»	432	174	164	94	0	100
ДПОП «Искусство театра»	69	39	30	0	0	100
ДООП «Музыкальное искусство»	18	7	8	3	0	100
ДООП «Музыкальное исполнительство»	79	30	40	9	0	100
ДООП «Хореографическое искусство»	85	42	30	13	0	100

ДООП «Изобразительное творчество»	111	46	59	6	0	100
Всего:	1608	623	715	270	0	100

Анализ успеваемости учащихся по отделениям показывает, что процент успевающих детей стабилен. Образовательный процесс направлен на развитие творческой инициативы учащихся. Деятельность и успеваемость детей активизируется в результате регулярного участия в конкурсных и концертных мероприятиях, а так же в разнообразной внеклассной деятельности.

Администрация школы всегда ставит задачу в увеличении процента учащихся обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. При отборе детей на обучение, перед приемной комиссией стоит задача, отобрать большой процент желающих обучаться разным видам искусства. Не всегда контингент учащихся подходит под федеральные требования, для обучения по предпрофессиональным программам, поэтому, для того, чтобы охватить наиболее большое количество детей, конечно же, предусмотрены общеразвивающие программы.

Применяя в своей работе разнообразные и разноуровневые формы обучения, и используя дифференцированный и личностно ориентированный подход, педагогический коллектив школы стремится к созданию необходимых условий для обучения детей по предпрофессиональным общеобразовательным, общеразвивающим программам. Повышение уровня качества образования - одна из приоритетных задач работы учреждения.

Итоговая аттестация.

Всего в 2025-2026 учебном году выпустились 139 обучающихся. Из них 43 окончили обучение с отличием.

По ДПП выпустились 74 выпускника, из-них с отличием окончили – 27 обучающихся:

- по ДПП «Фортепиано» (8 лет обучения) – 1 выпускник;
- по ДПП «Струнные инструменты» (8 лет обучения) – 1 выпускников;
- по ДПП «Народные инструменты» (8 лет обучения) – 6 выпускников;
- по ДПП «Духовые и ударные инструменты» (8 лет обучения) – 2 выпускника;
- по ДПП «Живопись» (8 лет обучения) – 30 выпускников;
- по ДПП «Декоративно-прикладное творчество» (8 лет обучения) – 9 выпускников;
- по ДПП «Хореографическое творчество» (8 лет обучения) – 25 выпускников;

По ДООП выпустились 65 обучающихся, с отличием окончили – 16 выпускника.

- по ДООП «Музыкальное искусство» (7 лет обучения)– 17 выпускников;
- по ДООП «Музыкальное исполнительство» (4 года обучения)– 15 выпускников;
- по ДООП «Хореографическое искусство» (7 лет обучения)– 6 выпускника;
- по ДООП «Хореография» (4 года обучения)– 14 выпускников;
- по ДООП «Изобразительное творчество» (4 года обучения)– 13 выпускников.

4. Учебная и методическая работа педагогических работников:

Реализация учебных программ.

Педагогический коллектив учреждения, руководствуясь муниципальным заданием, старается строить образовательную деятельность, учитывая социальный заказ, т.е. потребности детей и их родителей.

В учреждении реализовываются дополнительные общеобразовательные программы: дополнительные предпрофессиональные программы, составленные на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ; дополнительные общеразвивающие программы. Программы учебных предметов ежегодно утверждаются, при необходимости корректируются, пополняются необходимыми дополнениями.

Перечень учебных программ.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства:

- 1) «Декоративно-прикладное творчество» (8 лет обучения);
- 2) «Живопись» (8 лет обучения);
- 3) «Живопись» (5 лет обучения).

Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства:

- 1) «Фортепиано» (8 лет обучения);
- 2) «Струнные инструменты» (8 лет обучения);
- 3) «Духовые и ударные инструменты» (8 лет обучения);
- 4) «Народные инструменты» (8 лет обучения);
- 5) «Хоровое пение» (8 лет обучения).

Дополнительные предпрофессиональные программы в области театрального искусства:

- 1) «Искусство театра» (5 лет обучения);
- 2) «Искусство театра» (8 лет обучения).

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства:

- 1) «Хореографическое творчество» (8 лет обучения).

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- 1) «Музыкальное исполнительство» - 4 года обучения;
- 2) «Музыкальное искусство» - 7 лет обучения;
- 3) «Хореографическое искусство» - 7 лет обучения;
- 4) «Хореография» - 4 года обучения;
- 5) «Изобразительное творчество» - 4 года обучения

Одним из показателей эффективной деятельности школы искусств является количество учащихся, продолжающих обучение в профильных учебных заведениях. Апсагитова Ландыш поступила в КФУ факультет музыки и иностранные языки, Галиуллина Айзирак поступила в Нижнекамский музыкальный колледж им.С.Сайдашева на вокальное отделение.

На сегодняшний день прослеживается дефицит педагогических кадров, но к сожалению, не все выпускники возвращаются в школу и начинают педагогическую деятельность.

В 2025-2026 учебном году школа работала над методической темой: «Современные подходы к преподаванию в ДШИ от традиций к инновациям». Цель: создание оптимальных организационно-педагогических условий, способствующих обеспечению доступного и высококачественного образования, реализации творческого потенциала, социальной активности учащихся, разностороннего развития личности ребенка, самореализации всех участников образовательного процесса через традиционные методы.

Основные направления методической работы: научно-методическая деятельность; инновационная деятельность; организационно-методическая деятельность; информационно-методическая деятельность. Основной формой **научно-методической деятельности** является методический совет, который руководит и координирует методическую деятельность в школе, направленную на непрерывное развитие профессиональной компетентности педагогических работников в целях обеспечения оптимального качества учебно-воспитательного процесса. Основные задачи работы методического совета:

- рассматривались различные документы, обсуждались актуальные вопросы, такие как: обновление программно-методического обеспечения образовательного процесса; разработка учебно-методической документации (дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, методических материалов, календарно-тематических планов, фондов контрольно-оценочных средств и т.д.);

- апробировали и внедрили в образовательный процесс актуальные дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств, эффективные формы, приемы, методы, технологии обучения; анализировали результаты открытых уроков, зачеты и академические концерты;

- преподаватели разрабатывали методические материалы, по итогам обобщения педагогического опыта;
- организовали работу по транслированию передового педагогического опыта в различных формах и на различном уровне;
- участвовали в профессиональных конкурсах различного уровня;
- проводилась работа по повышению профессионального уровня педагогов через различные формы повышения квалификации: участие в научно-практических конференциях, семинарах практикумах, творческих школах, мастер-классах и т.п.;
- осуществлялось методическое сопровождение подготовки педагогических работников к прохождению процедуры аттестации на соответствие занимаемой должности, на установление квалификационной категории;

Инновационная деятельность. Каждый преподаватель ДШИ в процессе самообразования старается осваивать новые формы и методы в профессиональной деятельности, помогающие наиболее эффективно управлять образовательным процессом. Мир быстро меняется, а с ним и детское мировосприятие. Это очень заметно преподавателям старшего поколения, и такая ситуация у многих вызывает непонимание, ставит в сложное положение, прибавляет проблемы, связанные с освоением инновационных технологий. Наши современные дети родились при википедии, социальных сетях, голосовых помощниках, умных домах с умными роботами-пылесосами, цифровыми инструментами.

Сегодня многие преподаватели регулярно работают с интернетом, пополняя свою педагогическую копилку новыми репертуарными находками, методическими статьями. Применяются новые формы обучения учащихся в онлайн режиме, обучение по интерактивным пособиям. Многие преподаватели используют в своей работе такие формы работы как презентации, пользуются мультимедийным оборудованием. Всю отчетную документацию преподаватели предоставляют в печатном и электронном виде.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что инновационная деятельность в учреждении ведется, о чём свидетельствуют представляемые формы работы и творческие отчеты, материалы методической деятельности преподавателей.

Организационно – методическая деятельность оказывалась в виде:

- практической помощи преподавателям в период подготовки к аттестации, так и в курсовые периоды;
- планирования и организации повышения квалификации и профессиональной подготовки преподавателей, оказании им информационно-методической помощи в системе непрерывного образования;
- подготовки и проведения мастер-классов, семинаров и т.п.

Так, 30 марта 2026 года нашей школой был организован и проведен муниципальный обучающий семинар-практикум (мастер-классы) на тему «Повышение профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности, посредством поиска новых рациональных средств, форм и методов художественно- эстетического развития учащихся».

Цель: Использование нетрадиционной техники рисования для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся на занятиях изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Преподаватели изобразительного искусства транслировали опыт работы в форме мастер-классов:

- 1) Федорова Раушания Расиловна «Автоматическое рисование с элементами практической работы»
- 2) Заляева Голуса Наиловна «Звезда в нетрадиционной технике аппликации «Айрис фолдинг» (радужное складывание)»
- 3) Альметова Лилия Мохтаровна «Тингатинга» - живопись в африканском стиле»
- 4) Майбурова Марина Николаевна, Шушляева Ирина Сергеевна «Изготовление календаря в программе Coreldraw»

Информационно-методическая деятельность освещалась:

- на различных информационных порталах,

- на госпаблике МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» в социальной сети «ВКонтакте»;
- поддерживалось методическое сотрудничество с Республиканским центром внешкольной работы (г.Казань); Казанским инновационным университетом (Нижнекамский филиал).

Ведущая роль в управлении методической работой в школе, принадлежит методическому совету, который организует и направляет деятельность преподавателей. Основная задача работы методического совета МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» – коллективно выработать управленческое решение по созданию условий для эффективного сотрудничества преподавателей по той или иной методической проблеме. Методический совет координирует профессиональную деятельность педагогического коллектива школы. Сегодня роль методической службы значительно возросла. Это связано с необходимостью создания наиболее благоприятных условий для развития личности обучающегося, а также с необходимостью рационально, оперативно и творчески использовать новые технологии обучения, современные методики, приемы и формы обучения. Методическая работа в школе велась в разрезе оптимизации учебного процесса, индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, здоровьесберегающих технологий. Все формы работы имели практико-ориентированную направленность. Работа методического совета проходила в соответствии с Положением о методическом совете. На заседаниях методических советов обсуждались следующие вопросы: корректировка образовательных программ, уровень подготовки выпускников по специальности; качество проведения мероприятий отделений; итоги проверки журналов обучающихся, результаты участия обучающихся школы в конкурсах разного уровня, освоение образовательных программ; самообразование преподавателей, участие преподавателей в грантовых конкурсах.

Выводы: деятельность методического совета направлена на рост педагогического мастерства преподавателя, повышению качества образовательного процесса: организовать активное участие членов МС в реализации программы развития, в инновационных и опытно-экспериментальных процессах; направить деятельность МС на повышение уровня педагогического мастерства педагогов с учетом их реального уровня компетентности и в соответствии с потребностями педагогов.

Работа методических объединений

Методические объединения школы являются основными структурными подразделениями методической службы и сформированы на основе положения о методическом объединении (МО) образовательного учреждения. В МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» работают три методических объединения. Все вопросы, которые рассматривались на методических объединениях, были актуальны. Решения, выносимые по итогам рассмотрения вынесенных на обсуждение вопросов, позволяли своевременно корректировать учебно-воспитательную деятельность.

Работа методических объединений осуществлялась по следующим направлениям:

- создание условий для развития педагогического мастерства преподавателей;
- консультационная поддержка педагогических работников по проблемам совершенствования профессионального мастерства, методики проведения различных видов занятий, по организации инновационной и проектно-исследовательской деятельности в образовательных учреждениях;
- организация и проведение конкурсных мероприятий для учащихся и педагогических работников;
- выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта преподавателей школ;
- взаимодействие с образовательными учреждениями.

Анализ работы методического объединения преподавателей изобразительного искусства

Методическое объединение преподавателей изобразительного искусства работало над темой «Формирование креативного мышления у учащихся через инновационные методики преподавания ИЗО». Поставленные задачи достигаются благодаря активной работе членов МО и их заинтересованности.

Организация работы МО связана с методической работой ДШИ, учителя принимают активное участие в реализации этой темы.

Поставленные задачи были выполнены благодаря активной и продуктивной работе всех членов методического объединения. Работа учителей направлена на повышение качества обучения, совершенствование педагогического мастерства, совершенствование работы на уроке и во внеурочное время. Значительную помощь в овладении новыми педагогическими технологиями учителя получают в методических объединениях. Для них характерна практическая направленность: преподаватели обмениваются опытом работы, посещают открытые уроки своих коллег, обсуждают результаты педагогической деятельности. На заседаниях школьного методического объединения педагоги изучали нормативные документы, теории и методики предмета, знакомились с новейшими педагогическими технологиями.

Преподаватель изобразительного искусства Сметанина Елена Алексеевна познакомила с методическими рекомендациями по использованию на занятиях мультимедийных презентаций и других современных методик и средств в 1-х и 8-х классах. В ходе выступления было отмечено, что для модернизации содержания и методики преподавания по программам «Живопись» и «ДПТ», необходимо создание учебно-методических материалов нового поколения, предполагающих приоритетное развитие самостоятельной творческой работы обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Виртуальная методическая мастерская является одним из важнейших звеньев информационно-образовательной среды, способное обеспечить необходимое качество образования и предоставить необходимые условия для развития всех субъектов образовательного процесса, позволяет организовать методическое пространство для педагогов, создает оптимальный доступ к необходимой информации, обеспечивает оперативную методическую помощь молодым педагогам, дает возможность опытным педагогам поделиться опытом работы.

Альметова Лилия Мохтаровна выступила на тему «Эффективные технологии гражданско – патриотического воспитания». В ходе своего выступления Лилия Мохтаровна поделилась опытом работы и отметила, что в основе развития воспитательной системы лежат эффективные воспитательные технологии, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель.

Преподаватель изобразительного искусства Габитова Светлана Геннадьевна продемонстрировала мастер – класс для преподавателей на тему «Гравировка по камню». Показала поэтапную работу от разработки эскизов до гравировки, какие инструменты используются в работе, какие особенности в работе с камнем. Педагоги с большим интересом учились работе с камнем, получили много интересного, полезного, что такую необычную методику в дальнейшем можно использовать в своей работе с детьми.

Преподаватели работали над разработкой положения школьных конкурсов рисунков и поделок:

- «Мой любимый город», посвященный 60- летию образования города;
- «Мастерская Деда Мороза».

В течение 2025-2026 учебного года преподаватели продолжали работу по созданию условий для развития профессионального мастерства; осуществляли работу по внедрению инновационных педагогических технологий обучения.

Анализ работы методического объединения преподавателей отделения «Хореографическое искусство»

В течение 2025-2026 учебного года преподаватели хореографии работали над темой «Применение современных педагогических технологий в обучении хореографии». Поставленные перед МО задачи были выполнены. Деятельность преподавателей и обучающихся была достаточно активной, разнообразной и эффективной. В течение года педагогами велась работа над постановками концертных номеров. Особое внимание уделялось развитию музыкально-ритмической координации и выразительности исполнения. Для развития способностей обучающихся широко использовались в работе внеклассные и индивидуальные занятия.

В соответствии с поставленными задачами методическая работа МО была направлена на создание условий для развития педагогического мастерства, повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей хореографии, повышение уровня качества знаний обучающихся по хореографии.

В текущем году все преподаватели дополнили репертуар разнообразными новыми постановками. Достоинство представляли учреждение на разнообразных конкурсах и мероприятиях.

Халиуллина Эльмира Минегасимовна со своими воспитанниками коллектива "Тамчылар" стали победителями в международном конкурсе "Жемчужина Татарстана"- лауреаты II, III степени, в Республиканском кинофестивале короткометражных фильмов о Великой Отечественной войне, в Муниципальном конкурсе хореографических коллективов на Приз Главы НМР РТ посвященный 60-летию города Нижнекамск. Активно принимали участие в городских мероприятиях: "Масленица", "9 мая", "День славянской письменности".

Камаева Гулия Гайнетдиновна как педагог участвовала во многих конкурсах, семинарах, конкурсе методических разработок. Ее коллектив принимал участие в Международных, Всероссийских, республиканских и региональных конкурсах, где занимали почетные места лауреатов I II и III степени. На протяжении 10 лет Гулия Гайнетдиновна совместно с Эльвирой Газинуровой работали на городском мероприятии посвященное балу выпускников, где проделывали большую работу с выпускниками, занимались постановкой и дальнейшей работой.

Габдуллина Эльвира Газинуровна приняла участие во Всероссийском творческом конкурсе "ЗОЛОТОЕ МГНОВЕНИЕ ОСЕНИ", Республиканском конкурсе-фестивале "Патриоты России" (лауреаты I степени), Шайхазарова Азалия, Галимова Залина, Вафина Алия воспитанницы Эльвиры Газинуровны проучаствовали в школьном конкурсе "Мастерская Деда Мороза". В течении года коллектив принимал участие во всех республиканских мероприятиях проводимых на базе школы "Адымнар"

Наскаев Ирек Зинетуллинович провел мастер класс по народному танцу для делегации предпринимателей России, активно принимали участие в школьных, городских мероприятиях : Открытие спартакиады, торжественный концерт посвященный дню военной славы

Светлана Николаевна Швецова принимали участие в конкурсе "Страна поющего соловья" (лауреаты II степени) в Муниципальном конкурсе хореографических коллективов на Приз Главы НМР РТ посвященный 60-летию города Нижнекамск, где дети показали свое блестящее выступление.(лауреаты I степени).Светлана Николаевна посещали с детьми концерты коллективов таких как "Молодость Дагестана", Академический ансамбль песни и пляски им. А.В. Александрова

Матвеева Ольга Анатольевна со своими воспитанниками хореографического коллектива "Ритмы танца"принимали участие на мероприятии для воспитанников дет. сада №70 в рамках декады инвалидов. Воспитанница Яна Прокопьева приняла участие в школьном конкурсе "Мастерская Деда Мороза". Принимали участие в городских мероприятиях: "9 мая", мероприятие посвященное кубку Винникова. Республиканское мероприятие "Безопасное колесо". Международный конкурс "Жемчужина Татарстана" (лауреаты Музыкальный олимп, Всероссийский конкурс "Ритмы весны", где стали лауреатами -I II и III степени.

Казанцева Лилия Равиловна, приняла участие в Международном конкурсе хореографии с педагогической работой "Матросский танец"(1 место). Опубликована статья в образовательном портале "Педагогический альманах" на тему "Развитие артистизма у детей младшего школьного возраста средствами хореографии". Принимала активное участие в деятельности жюри Международного педагогического портала "Солнечный свет". Коллектив "Райхан" под руководством Лилии Равиловны занял почетное 1 место на республиканском конкурсе татарского искусства "Мон Чишмэс"

Локтева Лиана Александровна, как педагог принимала участие в работе республиканского методического семинара "Трансформация современного хореографического искусства; интеграция инновационных подходов и междисциплинарное развитие ". Коллектив "Колибри" стал лауреатом II степени в республиканском конкурсе "Город творчества" и международном конкурсе "Суздальские встречи".Лиана Александровна работала на республиканском мероприятии посвященное кубка Винникова

На заседаниях методического объединения рассматривались и решались проблемы профессионального мастерства, заслушивались доклады преподавателей хореографии с материалами из опыта работы.

Анализ работы методического объединения преподавателей отделения «Музыкальное искусство»

Педагогический коллектив отделения «Музыкального искусство» определил и работал над единой методической темой: «Современные образовательные, инновационные технологии в образовательном процессе школы искусств».

Цель: Использовать инновационные технологии как источник дополнительного учебного материала, на уроках музыкальных дисциплин отделения «Музыкальное искусство».

Исходя из поставленных целей методической темы были определены задачи

- Использование лучших методических методик
- Систематизация программного обеспечения учебных программ ФГТ
- Использование передовых технологий в освоении учащимися обязательного минимума содержания образования по предметам

Преподаватели активно делились своим опытом с коллегами: Мангутова Альфия Фаритовна познакомила с методикой преподавания игре на фортепиано гамма и арпеджио. Кузьмичева Лия Владимировна рассказала о современных инновационных технологий в преподавании сольфеджио в младших классах. Преподаватель фортепиано Кариева Елена Николаевна на своем примере продемонстрировала, что можно использовать программу освоения нот для учащихся младших классов.

В рамках «Декады искусства» были проведены следующие мероприятия:

1. Внеклассное мероприятие фестиваль любимых песен «Геннадий Гладков и Юрий Энтин-наши лучшие друзья». Преподаватели познакомили учащихся с любимыми песнями, вместе пели караоке и играли на музыкальных инструментах. Ведущие Кузьмичева Лия Владимировна, Елагина Ольга Александровна, сумели организовать настоящий праздник детских песен. Кульминацией праздника было появления карлсона, в роли Оборoko Алины Владимировны. Матвеева Ольга Анатольевна провела с ребятами флеш –моб.

2. Внеклассное мероприятие «От сердца к сердцу», посвященное 125-летию основоположника татарской музыки композитора Салиха Сайдашева. На мероприятии прозвучали произведения композитора, была подготовлена выставка рисунков.

3. Внеклассное мероприятие «Сердце матери в картинах русских художников и музыкантов».

Были организованы школьные конкурсы:

- Конкурс «Дебют» для учащихся 1-2 классов (фортепиано, струнные инструменты, народные, духовые инструменты, вокал). Юные музыканты впервые выходят на сцену, и делают свои первые шаги в мир музыки. Этот конкурс очень нравится маленьким музыкантам. Все конкурсанты получают свои первые грамоты.

- Конкурс «Инструментальная панорама-2026 (номинации: ансамбль/оркестр, фортепиано, струнные, народные, духовые инструменты. Каких только не прозвучало ансамблей малых и крупных форм. Кунгуров Анатолий Владимирович создал целый народный оркестр. Сколько эмоций получили члены жюри. Конкурс прошел на хорошем профессиональном уровне. Все ребята были награждены почетными грамотами школы.

Муниципальный конкурс по слушанию музыки «Тутти» с успехом прошел в апреле 2026 года. Сколько интересных вопросов, музыкальных загадок придумали наши преподаватели Гимранова Галия Гарафетдиновна, Хисматуллина Ольга Николаевна, Фасхутдинова Альбина Саматовна. Ребята с интересом разгадывали кроссворды, ребусы, посвященные симфоническому оркестру.

Каждых год наши преподаватели для повышения своего уровня профессиональной деятельности принимают участие в семинарах, конференциях, круглых столах. На заседании МО были прослушаны и одобрены для участия в конкурсах методические разработки и доклады преподавателей:

Преподаватели Кузьмичева Лия Владимировна, Елагина Ольга Александровна выступили с методическим сообщением по теме: «Предмет «Музыкальная литература» как образец интегрированности музыкальный и гуманитарных дисциплин и наук». В котором затронули очень актуальную тему интеграции в преподавании предмета «Музыкальная литература».

Кариева Елена Николаевна, Праздникова Анна Николаевна познакомили с новым сборником переложений песен Великой отечественной войны для домры и фортепиано «Использование инновационных технологий-как источник дополнительного учебного материала». Очень интересно было узнать о создании сборника и послушать фрагменты выступления детей.

С актуальной темой «Работа с одаренными детьми на уроках сольного пения» познакомила преподаватель вокала Жегловой Ольга Александровна. В своем выступлении поделилась опытом, были показаны фрагменты видео уроков.

Белаш Милеуша Минахметовна поделилась работой с детьми в ансамблевом исполнении «Роль и значение ансамблевого музицирования в развитии учащихся по классу скрипки». Создать ансамбль из детей разных классов очень кропотливая работа. Поэтому выступление получилось очень ярким, были показаны записи с мероприятий в исполнении ансамблей преподавателя.

Зайнуллина Наталья Алексеевна выступила на тему «Развитие эмоциональной сферы с детьми с ОВЗ». В наше время очень много приходит детей с ОВЗ, поэтому было интересно послушать как достичь взаимопонимания преподавателя и ученика.

Очень ярким было выступление Сунгатуллиной Гульназ Анасовны, с темой «Педагогический опыт или как помочь ребенку заниматься музыкой». Все труднее дети посещают музыкальные занятия. Гульназ Анасовна поделилась опытом, с какими трудностями сталкивается, как заинтересовать ребенка и мотивировать на занятия музыкой.

Павлова Раиса Сергеевна, затронула тему «Домра в современном мире. Учитель в современном мире». Очень сложно заинтересовать современного ребенка игрой на домре. Роль учителя который должен не только рассказать о инструменте, но и показать возможности звучание инструмента в нашем современном мире.

Преподаватель народных инструментов Кунгуров Анатолий Владимирович, поделился как удастся на уроках достигать не только результатов, но и контакта с учеником. Все инновационные подходы его наработки мы услышали в его выступлении «Музыкальное отделение ДШИ как островок психологической разрядки»

Все вопросы, которые были затронуты в методических сообщениях были актуальны, преподаватели активно обменивались и делились своим опытом.

Анализ методической работы МО показал, что тема объединения соответствует основным задачам стоящие перед преподавателями. Очевидна положительная динамика роста методического и профессионального мастерства. Поставленные задачи методической работы на 2025-2026 учебный год выполнены.

В течение 2025-2026 учебного года были проведены открытые уроки:

№	Тема открытого урока	Месяц	Преподаватель
1.	«Работа над выразительностью, исполнение пьес».	Март, 2026	Ягафарова А.Г
2.	«Работа над развитием техники левой руки на основе гамм и этюдов».	Февраль 2026	Праздникова А.Н
3.	«Работа над драматургией песни»	Февраль 2026	Жеглова О.А.
4.	«Работа в тональности до минор».	Февраль 2026	Кузьмичева Л.В.
5.	«Работа над техникой в младших классах».	Январь 2026	Кариева Е.Н.
6.	"Работа над произведением: от текста до разбора вокальной техники".	Март, 2026	Нуриева Д.А.
7.	"Основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала"	Март, 2026	Камаева Г.Г.
8.	Герои сказок Г. Тукая. От задумки до воплощения.	Апрель, 2026	Ибушева С.В. Шушляева И.С.

Работа в качестве экспертов:

В апреле преподаватели Майбурова М.Н., Сметанина Е.А., Грачева С.Н., директор Харитонов Л.А. приняли участие в качестве экспертов в региональном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс- 2026» в различных компетенциях.

Харитонов Л.А. – член экспертной комиссии муниципальной научно-практической конференции «культурное наследие Нижнекамска: личность, творчество, время», посвященный 60-летию г.Нижнекамск; республиканского конкурса творческих работ «Музыкальная палитра», посвященного 135-летию со Дня рождения С.С.Прокофьева;

Хафизова Г.Р. являлась членом экспертной комиссий следующих конкурсов и фестивалей

- муниципальной научно-практической конференции «Культурное наследие Нижнекамска: личность, творчество, время», посвященный 60-летию г.Нижнекамска,
- республиканского конкурса театрального искусства «Театральная волна»,
- всероссийского конкурса детского театрального творчества «Театральная палитра»,
- республиканского фестиваля-конкурса «Ярмарка талантов» и др.

Экспертами по оценке деятельности при прохождении аттестации педагогических работников являются 2 педагога: Праздников А.Н., преподаватель народных инструментов, Исхакова Н.Г., преподаватель изобразительного искусства.

Преподаватели всегда проявляли активность и принимали участие во многих мероприятиях различного уровня, которые проходили на разных сценических площадках нашего города. Наиболее активными являются вокальные ансамбли преподавателей «Яз гөлем», «Мизгел», инструментальный ансамбль «Мирас», а также сольные исполнители Грачева С.Н., Жеглова О.А., Гафурова М.Г, Нуриева Д.А. и др. Активное участие преподавателей в различных мероприятиях является примером для подражания и мотивирует учащихся на учебу и участие в концертно-выставочной деятельности

Одним из самых действенных способов побудить творческую активность учащихся является предложение участия в творческом соревновательном мероприятии: фестивале или конкурсе, научно-практической конференции или олимпиаде. Детям важно демонстрировать свои умения на публике и получать признание своей творческой деятельности, т.е. победить. При этом собственный опыт участия преподавателей в конкурсных мероприятиях является мощнейшим мотиватором для учащихся. Участие преподавателей в самых различных творческих конкурсах и фестивалях, семинарах, обучающих мастер-классах помогает преподавателям идти в ногу со временем, своевременно и активно осваивать новые интересные методики, перенимать опыт коллег и расти профессионально. Активная преподавательская позиция способствует правильной и эффективной подготовки учащихся к различным конкурсам.

Так, в 2025-2026 учебном году преподаватели приняли участие в 88 конкурсах и фестивалях, стажировках и семинарах различного уровня.

уровень	преподаватели
Международный	26
Всероссийский	20
Республиканский	22
Региональный	9
Муниципальный	9
Школьный	2

5. Творческая и культурно-просветительская деятельность школы:

Самыми многочисленными по количеству участников и зрителей, а следовательно и самыми востребованными являются следующие традиционные концерты:

- выездные концерты для пожилого поколения («Возраст серебряной пряжи», «Душой мы молоды всегда» и т.д.), приуроченные ко Дню пожилого человека.

- тематические концерты – на базе школы и структурных подразделений нашей школы регулярно проводятся большие концерты, посвященные Дню Матери, Дню Победы, Дню защитников Отечества, Новогодние спектакли и новогодние музыкальные праздники для учащихся младших классов, Дню родного языка, Дню экологии и защиты окружающей среды и т.д.

- ежегодные отчетные концерты каждого структурного подразделения и один большой традиционный отчетный концерт, который мы проводим в мае месяце в городском парке «Семья».

- ежегодные концерты для родителей будущих первоклассников (проводятся с целью популяризации деятельности школы и привлечения новых учащихся)

- минимум дважды в год на каждом отделении проводятся классные-концерты для родителей. Эти мероприятия особенно востребованы у детей и родителей, так как позволяют учащимся в теплой непринужденной обстановке получить одобрение самых близких людей – родителей и смело высказать свои пожелания и ожидания от обучения в детской школе искусств.

- ежегодные выездные концерты в близлежащие детские сады (интерактив, рассказ об инструментах, «живая музыка»). Так в феврале-марте было проведено три концерта для воспитанников детских садов №72, 69 и НШДС №71

- ежегодные традиционные концерты в декаду инвалидов. Мы являемся социальными партнерами Нижнекамского отделения АНО «Без бергэ» общества онковыздоровливающих пациентов, МАОУ «Нижнекамская специальная школа -интернат «Надежда», Центр социального обслуживания населения «Милосердие», ГБОУ «Специальная коррекционная школа № 18 VIII вида» и др.

- академические концерты и прослушивания.

- Тематические концерты: «Детский альбом» П.И.Чайковского», «Шедевры классиков», «Времена года в живописи и музыке».

- Флешмобы и open-air: Выступления на различных городских площадках, мероприятиях, парках, скверах, участие в «Сабантуде», «Дне города», «Дне отца», «Дне учителя» и т.д.

- Выставочная деятельность выстраивается в современном и интересном формате диалога со зрителем. Активно проводятся персональные выставки работ преподавателей и учеников, различные вернисажи и мастер-классы. В планах на следующий учебный год организация благотворительной ярмарки с продажей открыток, игрушек (hand-made) с передачей средств в приюты или на лечение детей.

- **проектная деятельность (школы, преподавателей и детей);**

Проектная деятельность в детской школе искусств — это современный метод обучения, который объединяет теорию и практику, направлен на решение лично значимой проблемы и создание уникального продукта. Она позволяет развивать у учащихся творческое мышление, самостоятельность, навыки исследования, работы в команде и применять полученные знания на практике.

Проекты, над которыми работают наши преподаватели и учащиеся всегда носят межпредметный характер. Решение проблемы в проекте по искусству часто требует привлечения интегрированных знаний из разных областей: музыки, изобразительного, театрального, хореографического искусства, литературы и др.

Наши проекты практически всегда являются не только информационно-просветительскими и научными, а зачастую представляют собой творческую квинтэссенцию. Кульминацией проекта часто становится именно творческий продукт - выставка, спектакль, видеофильм, мультфильм, мультимедийный продукт. Если ранее наши учащиеся и преподаватели представляли свои проекты на различных сторонних конференциях и площадках, то в 2025-2026 учебном году наша школа сама стала организатором научно-практической конференции «Нижекамск: личность, творчество, время» и выступила площадкой для защиты и популяризации проектов и научных трудов, посвященных жизни и творчеству нижекамских музыкантов, композиторов, художников, скульпторов и пр.

- организация и проведение таких мероприятий как лекции, семинары, мастер-классы, классные часы как для детей, так и для родителей также является одним из важнейших направлений нашей воспитательной деятельности. Если для учащихся и с участием учащихся реализуются такие мероприятия как «В ДШИ за здоровьем», «Я выбираю - ЖИЗНЬ», «Мы – против террора», «Жизнь сквозь призму искусства», то для преподавателей проводятся обучающие семинары. Еще одним популярным направлением воспитательной деятельности является организация лекториев. Особенно большой интерес и отклик они вызывают у учащихся отделения «Музыкальное искусство», а ребята не только выступают пассивными слушателями, но и сами принимают активное участие в подготовке лекториев. Отдельное направление воспитательной деятельности – это организация мастер-классов. Так в декабре преподаватели отделения «Изобразительное искусство» Майбурова М.Н., Сметанина Е.А., Ибушева С.В., Шушляева И.С. традиционно проводят серию мастер-классов по изготовлению новогодних елочных украшений, снежинок или новогодних открыток для учащихся других отделений. А преподаватели Вахитова А.Г., Ханнанова Ч.Р., Исхакова Н.Г. регулярно проводят предновогодние мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья – учащихся МАОУ «Надежда», ГБОУ «Специальная коррекционная школа № 18 VIII вида». У нас также есть опыт проведения совместного детско-родительского мастер-класса и просто мастер-классов для родителей. Преподаватель Хафизова Г.Р. также регулярно проводит такие мастер-классы как «Книжжучки... или правильная речь живет в каждом», «Слова-паразиты и паузы-хезитации. Что такое и как с этим бороться?», «Ошибки публичного выступления», «Публичная речь. Правила построения».

Детская школа искусств «Тамчылар» — это современная творческая лаборатория, где культура и искусство становятся неотъемлемой частью жизни каждого жителя микрорайона, города, района и всей республики. Наша школа давно снискала себе славу настоящего культурного центра, объединяющего поколения и вдохновляющего на творчество. Практически ни одно культурно-массовое, спортивное и молодежное мероприятие, которое организуется в городе и районе не обходится без участия в нем наших творческих коллективов, сольных исполнителей и ведущих. Такое активное взаимодействие говорит о многолетнем, плодотворном социальном партнерстве и сотрудничестве с различными организациями и учреждениями социума. Проведённый за последние несколько лет анализ выявленных потенциальных возможностей и интересов детей, и их дифференциация позволили спланировать и организовать совместную работу МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ с общественными и социальными институтами, имеющими свои интересы в образовательной сфере. Организация социокультурной связи между учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов образования.

МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» НМР РТ активно выстраивает творческий диалог с общеобразовательными школами, дошкольными образовательными учреждениями, учреждениями культуры города. Данное сотрудничество позволяет значительно расширять рамки учебно-воспитательного процесса и выполнять просветительскую функцию. Очень тесно сотрудничала в этом году наша школа с Театром юного зрителя города Нижнекамска.

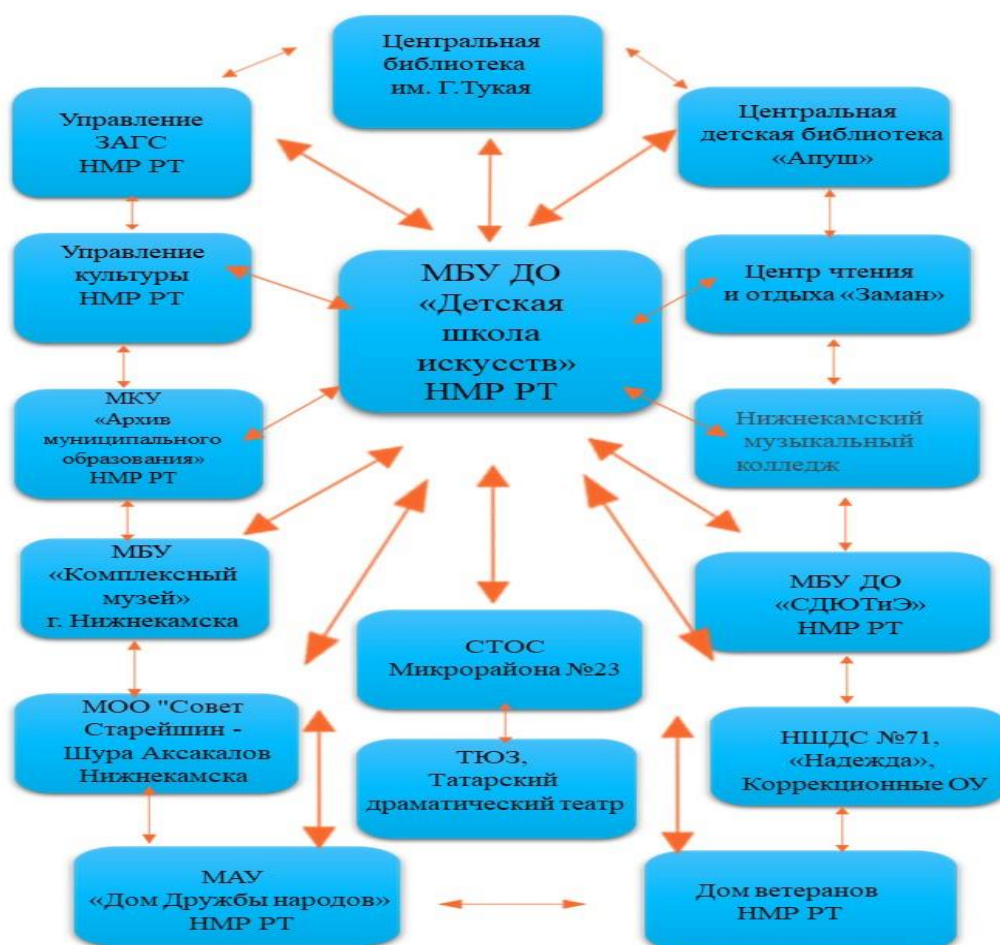
Учащиеся отделения «Искусство театра» стали ведущими трех больших мероприятий, проходивших на базе ТЮЗа. Коллектив «Колибри» стал участником мастер-классов, которые проходили в Театре юного зрителя.

Сотрудничество с библиотечной системой города давно стало красивой традицией. Практически ни одно мероприятие семейной библиотеки №48 и центральной библиотеки имени Габдуллы Тукая, а также центральной детской библиотеки «Апуш» не обходится без участия наших музыкантов, вокальных и хореографических коллективов. Особой популярностью среди местного населения пользуются обучающиеся игре на синтезаторе у преподавателя Кунгурова Анатолия Владимировича. Традиционно – это самые различные творческие встречи и вечера, конкурсы художественного слова, празднование знаменательных дат писателей и поэтов и конечно же, день рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

С управлением ЗАГС нашу школу также связывает многолетняя плодотворная совместная деятельность. Это и организация совместных конкурсов, выступление наших творческих коллективов и вокалистов на мероприятиях, организуемых управлением ЗАГС и ежегодное участие в праздновании Дня семьи, любви и верности.

Школа активно взаимодействует и с Советами территориального местного самоуправления. Ни одно мероприятие в микрорайоне, городе (поздравление ветеранов и тружеников тыла с юбилейными датами, концерты, мастер-классы) не обходится без участия наших творческих коллективов и преподавателей отделения «Изобразительное искусство». Наши коллективы и преподаватели активные участники мероприятий организуемых Домом дружбы народов (структура на базе гимназии №1) и т.д.

Спектр учреждений и различных организаций, с которыми взаимодействует и сотрудничает наша Детская школа искусств «Тамчылар», чрезвычайно обширен. На схеме изображена лишь малая часть наших социальных партнеров, с которыми мы активно сотрудничаем и которые предоставляют нашим артистам свои сценические площадки.



- участие учащихся в конкурсах и фестивалях:

Конкурная деятельность школы определяет различные стороны учебно- воспитательного процесса, направлена на развитие творческих способностей учащихся. Через конкурсную деятельность раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности ребенка.

Наши учащиеся регулярно участвуют в конкурсах и фестивалях самого различного уровня. Особой популярностью пользуются республиканские и всероссийские конкурсы очного уровня. Это объясняется прежде всего тем, что дать объективную оценку выступлению коллектива или сольного исполнителя основываясь только на предоставленной видеозаписи не всегда представляется возможным. При выступлении артистов на сцене в режиме реального времени членам жюри легче отследить эмоциональную составляющую номера, профессионализм, моменты мизансценирования, расстановки актеров, отточенность и синхронность их движений и т.д. Что касается самих участников конкурсов и фестивалей, участие ребят в них «вживую», способствует более ответственному отношению к выступлению, сплоченности команды, воспитанию дисциплины и воли к победе, личностному росту каждого юного дарования. Преподаватели также более ответственно подходят к подготовке учащихся к очным конкурсам и понимают, что именно такие выступления способствуют воспитанию чувства сцены, взаимной поддержки, внимательного и бережного отношения к исполняемому произведению и позволяют ребятам научиться работать «на результат» (акцент на отсутствии возможности перезаписать выступление).

Среди основных проблем, которые так или иначе приходится решать и преподавателям, и родителям при организации конкурсной деятельности учащихся – это финансовая составляющая. Зачастую конкурсы международного, всероссийского, а в последнее время и республиканского уровней имеют неоправданно высокий организационный взнос.

Что касается количества конкурсов и фестивалей, в которых принимают участие наши учащиеся и преподаватели, то тут нельзя однозначно указывать на тенденцию к увеличению участия. Наибольшее число участия фиксируется в конкурсах республиканского уровня. Этому способствует множество факторов, среди которых такие как возможность организации выезда детей на такие конкурсы, финансовая доступность и широкая возможность выбора. Среди муниципальных конкурсов зачастую не хватает возможности выбора, количество таких конкурсных мероприятий сильно ограничено и очень узконаправленно.

Отдельно следует сказать о школьных конкурсах и мероприятиях, в которых принимает участие большое количество детей. Это особенно важно для ребят, которые только начинают свою сценическую карьеру и пробуют себя в роли артистов. Выступления на школьной сцене позволяют учащимся получить необходимый сценический опыт, способствуют развитию уверенности в своих силах, стрессоустойчивости, коммуникабельности. Важно отметить, что конкурсы ориентированы на обучающихся различных отделений: если в одних конкурсах принимают участие исключительно учащиеся отделений «Музыкальное искусство», то в других могут принять участие абсолютно все желающие, не зависимо от осваиваемой специализации.

- Конкурс исполнительского мастерства «Инструментальная панорама»;
- Конкурс «Дебют»;
- Конкурс новогодних творческих работ «Мастерская Деда Мороза»;
- Конкурс чтецов «Муса Джалиль: жизнь как песня»
- Конкурс «Юные знатоки искусства»;
- Музыкально-теоретический конкурс-игра «Юный маэстро».

Уровень конкурсов и фестивалей	Количество участников	Количество победителей
Международный	58	45
Федеральный	29	22
Республиканский (Региональный)	48+13	55
Муниципальный (Городской, районный)	39	24
Школьный	120	100
Итого:	307	246

в том числе, участие учащихся в конкурсах, учредителями которых являются Министерство культуры России и Министерство культуры Республики Татарстан (по форме таблицы:

Конкурс	Количество участников:	Победители (ФИО) (если было в несколько этапов, указать уровень):
Общероссийский конкурс "Молодые дарования России"	2	Победители республиканского этапа и отправлены на общероссийский этап: Харитоновна Полина Александровна; Суббеева Нелли Альбертовна
Молодёжные Дельфийские игры России	0	0
Республиканский конкурс Юных дарований	0	0

6. воспитательная работа с учащимися школы:

Основная цель любой модели и системы воспитания - высоконравственный, духовно развитый успешный человек. При этом художественное образование воздействует на самые тонкие струны человеческой души, пробуждает в ребенке лучшие качества, способствует формированию работоспособности, целеустремлённости, умения достигать целей. Воспитание искусством – это особая нравственная практика человека. Учитывая специфику Детской школы искусств «Тамчылар» с ее ограниченной возможностью использования свободного детского времени, педагогический коллектив нашей школы активно выстраивает такую воспитательную систему, которая неразрывно связана с учебным процессом, и в которой само искусство становится узловым моментом и стержнем воспитательной и учебной работы. В этом случае школа как социальный организм становится для ребенка воспитательной средой, объединяющей урочную, внеклассную и внешкольную деятельность в единый образовательный цикл.

К основным аспектам воспитательной системы нашей школы относятся:

1. Содержательный аспект включает научное осмысление и разработку методики и содержания, формирование системы воспитания детей в современных условиях.

2. Возрастной аспект дает возможность выстроить (содержательно и организационно) комплекс мероприятий для разных возрастных групп детей.

3 Институциональный аспект предполагает активное развитие сотрудничества Детской школы искусств с органами исполнительной власти и местного самоуправления, общественными объединениями и организациями, средствами массовой информации; и конечно же с институтом семьи. Поскольку именно семья является основой формирования системы жизненных ценностей и отношений ребенка, важен комплекс мер социально-культурного, педагогического и духовно-нравственного сопровождения семьи на этапе становления и воспитания детей.

4. Кадровый аспект предусматривает поэтапную реализацию системы мер по повышению квалификации, просвещению, подготовке и переподготовке преподавателей в вопросах воспитания детей.

5. Организационный аспект обеспечивает выполнение комплексно-целевых программ по воспитанию обучающихся на различных уровнях.

6. Управленческий аспект обеспечивает системное управление через определенные ценностные ориентации участников образовательного процесса, формирование единства их устремлений к результату (базовым национальным ценностям), обозначенному в нормативных документах РФ.

Внешние контакты с массовой аудиторией, концертно-просветительская и выставочная (внеучебная) предполагают участие наших детей в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах и фестивалях детского художественного творчества. Наша школа является одним из центральных звеньев всей системы дополнительного образования, фундаментальной социокультурной базой воспитания и развития детей в городе.

В свою очередь культурно-просветительская и выставочная деятельность является одним из основных направлений по выявлению и развитию творческих способностей детей, духовно-нравственному воспитанию, пропаганде и распространению среди жителей Нижнекамского муниципального района лучших достижений в области культуры и искусства.

Внешние контакты с массовой аудиторией благотворно влияют на формирование толерантности детей, развитие коммуникативных навыков, набора личностных и психологических характеристик, присущих успешному, воспитанному человеку. Наши творческие коллективы, и хореографические и вокальные являются самыми активными участниками таких муниципальных, республиканских мероприятий как «Сабантуй», «День учителя», «Президентские игры», «Безопасное колесо», «Абилимпикс» и т.д.

Именно участие в таких массовых мероприятиях помогает нам воспитать в детях стремление к саморазвитию, самосовершенствованию, дисциплине и учит их структурировать и систематизировать полученные знания и информацию.

В школе сформирована творческая, развивающая, комфортная среда, которая представляет собой совокупность компонентов, объединённых системной деятельностью по освоению различных видов искусства, художественного и технического творчества: концерты, выставки, просветительские мероприятия, проведение мастер-классов, реализация творческих проектов, которые благотворно воздействует на обучающихся, родителей и жителей города, целенаправленно и эффективно содействуют формированию разносторонне развитой личности.

Преподавателями школы постоянно ведется поиск новых форм проведения концертов, адекватных современным условиям. Прорабатывается возможность проведения не традиционных академических концертов, а тематических вечеров, концертов с элементами театрализации. Концертная деятельность является мощным мотивирующим фактором и побуждает учащихся к активному действию ради достижения положительного результата. Она является объективным показателем качества образовательных услуг и процесса обучения, а также предоставляет ребенку уникальную возможность реализации своего творческого потенциала. Если возможность выступить на концерте вызывает у учащихся повышенный интерес, то подготовка к этому мероприятию воспитывает в юном исполнителе такие качества как ответственность, трудолюбие, самоуважение, инициативу, стремление к совершенству. Еще одна особенность правильно организованной концертной деятельности – это эмоциональная насыщенность. Она противостоит некоторой повседневности, однообразности учебного процесса и способствует развитию эмоционально-образного восприятия мира, столь значимого в детском возрасте.

Трудно переоценить концертно-выставочную деятельность и точки зрения важного инструмента взаимодействия с родителями.

Активное участие детей в школьных и городских мероприятиях, защита чести школы в конкурсах, фестивалях и олимпиадах, на научно-практических конференциях, способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и учащимися, формированию чувства доверия и уважения друг к другу, повышению мастерства как учащихся, так и педагогов, мотивирует на постановку и достижение новых целей.

7. работа по развитию бережного отношения к культуре и истории родного края; Детская школа искусств (ДШИ) — это уникальная социально-педагогическая среда, где происходит становление духовного мира ребенка. В эпоху глобализации и унификации культуры, задача сохранения локальной идентичности выходит на первый план. Воспитание бережного отношения к истории и культуре малой родины является одним из приоритетных направлений деятельности нашей школы.

Именно в ДШИ, в отличие от общеобразовательной школы, погружение в культуру происходит через эмоции, творчество и личный опыт («проживание»), что делает процесс воспитания особенно эффективным.

Работа по развитию бережного отношения к культуре и истории родного края строится на трех ключевых принципах:

1. Принцип «диалога культур» (М. Бахтин). Ребенок учится понимать культуру своего села/города как часть мировой культуры, не противопоставляя, а сравнивая.

2. Принцип историзма. Знания о происхождении местных ремесел, обрядов или архитектуры подаются в контексте исторических событий.

3. Деятельностный принцип. Бережное отношение воспитывается не лекциями, а через практику: исполнение местной музыки, реставрация рисунков, запись фольклора.

В зависимости от профиля отделения, работа в этом направлении строится специфично, но имеет общие векторы. Если на отделении «Изобразительное искусство» это рисование исторических зданий, памятников, городских парков, изучение местных народных промыслов (ковроделия, вышивки, макраме, глиняной игрушки, резьбы по дереву), то на отделении «Музыкальное искусство» это обязательное включение в репертуар песен на стихи местных поэтов и музыку местных композиторов, изучение крышенских, татарских народных песен.

В 2025-2026 учебном году наша школа стала инициатором и организатором проведения научно-практической конференции «Нижекамск: личность, творчество, время», посвященной 60-летию города Нижнекамска. Основной целью проведения конференции стали изучение и популяризация творческого наследия художников, музыкантов, композиторов, хореографов, поэтов и писателей, которые жили и творили на нижекамской земле. Конференция вызвала живой отклик среди учащихся школ города и в будущем мы планируем продолжить работу в этом направлении.

Мы убеждены, что детская школа искусств является тем культурным центром, который способен «заразить» ребенка любовью к малой родине через красоту. Играя народную мелодию на скрипке или изображая родной пейзаж акварелью, ребенок не просто учится ремеслу — он становится хранителем памяти. Воспитание бережного отношения к культуре родного края в ДШИ — это не дополнение к учебному плану, а его смысловая сердцевина.

8. работа по развитию и пропаганде татарского национального искусства;

Задача МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» в условиях создания этнокультурной среды и пропаганде татарского национального искусства, фольклора - закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми. Это определяет пути создания этнокультурной среды, такие, как:

1. Становление личности через этнокультурную среду, знакомство с народным творчеством, обычаями, традициями, укладом жизни народа.

2. Расширение круга знаний национальных игр с целью вызвать положительные впечатления, помогать детям через игру понять особенности национальной культуры людей.

3. Воспитание любви к родине через формирование чувства любви к природе родного края. Понимание важности знания родного языка, стимулирование интереса к его изучению, к изучению истории своего родного края, республики, города.

4. Создание условий для самостоятельной исследовательской деятельности детей в условиях этнокультурной среды. Выработка потребности в создании собственной картины мира.

5. Развитие способности к овладению различными видами художественной деятельности, к углублённому приобщению к искусству.

6. Формирование потребности в здоровом образе жизни, высоком уровне коммуникативной компетентности.

7. Обогащение содержания образовательного процесса за счет привлечения педагогического потенциала, вариативных и авторских программ.

8. Развитие у педагогов способности видеть педагогическую проблему, находить новые формы организации занятий.

Раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг. Одним из видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение, является, игра.

Имеются в виду не только игры в собственном смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (обряды, праздники, национальные виды спорта и др.). Народный праздник является именно такой большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому, проживая с детьми любимые в народе праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след. Национальное воспитание создает у детей осознание своей сопричастности не только семье, группе или школе, но и общностям более высоких порядков (город, республика, страна, народ). Это чувство сопричастности - основа будущего патриотизма.

Потенциал народной художественной культуры: музыкальный фольклор, народные ремесла и промыслы, календарно-обрядовые праздники, народные игры, бытовые танцы, служит основой приобщения учащихся к традициям, формирования целостных представлений об этнокультурных особенностях нашего региона, развития их личностных качеств, эмоциональной сферы, навыков поведения в обществе.

Обеспечивается взаимодействие всех участников процесса этнокультурного воспитания на занятиях по народно-сценическому танцу (отделение «Хореографическое искусство», изобразительному, национальному декоративно – прикладному творчеству (отделение «Изобразительное искусство», при организации календарно-обрядовых праздников (отделение «Музыкальное искусство», «Искусство театра». Реализуется оно при взаимосвязи игровой, концертной, театрализованной деятельности. Этнокультурное воспитание обеспечивает приобретение опыта социальных взаимоотношений и поведения ребёнка в поликультурном обществе, коллективе, семье.

Этнокультурное воспитание рассматривается как процесс по приобщению учащегося к народной художественной культуре, в ходе которого он приобретает знания об этнокультурных особенностях региона, формируются его нравственно-этические представления, развиваются коммуникативно-поведенческие навыки, соответствующие принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, совершенствуется эмоциональная сфера, осуществляется творческая реализация в мероприятиях национальной направленности. Особенно успешно работают в этом направлении инструментальные ансамбли:

- ансамбли кураистов «Кояшкай», «Сэйлэн», «Тургай», «Шаяннар» (руководители Галаутдинова Л.М., Гильманова Л.Р., Сунгатуллина Г.А.);
- ансамбль скрипачей «Аккошлар» (руководитель Белаш М.М.)
- ансамбли баянистов «Задоринка» (руководитель Шадрин Т.В.), «Дуслар» (руководитель Надырова Л.И.), «Дуслар» (преподаватель Надырова Л.И.)
- ансамбль «Нижекамские ребята» (руководители Павлова Р.С., Кунгуров А.В.) и др.

Из хореографических коллективов активно работают над внедрением в образовательную деятельность национального компонента хореографы Наскаев И.З. (хореографический коллектив «ИрНас»), Швецова С.Н. («Аллегро»), Камаева Г.Г. («Фантазия»), Халиуллина Э.М. и Мадьярова Э.М. (хореографический ансамбль «Тамчылар»), Габдуллина Э.Г. («Асылташ»), Казанцева Л.Р. («Райхан»), Локтева Л.А. «Зарница».

Следует также отметить, что участие в календарно-обрядовых праздниках, занятия различными видами деятельности с национальным колоритом способствуют повышению самооценки детей. Таким образом, этнокультурное воспитание учащихся есть социальный и психолого-педагогический феномен, определяющий приобщение ребёнка к народной художественной культуре, приобретение им первоначального этнокультурного опыта, способствующего принятию ценностей, развитию коммуникативно-поведенческих навыков, соответствующих принимаемым и одобряемым образцам в традиционной культуре, социальной адаптации в поликультурном обществе.

В результате процесса этнокультурного воспитания у детей происходит формирование положительного отношения к представителям различных национальностей, в том числе к татарам, устанавливаются нравственно-этические представления (о добре, уважении старших, сопереживания ближним и т.п.); формируется потребность реализовываться в позитивных поступках; развивается положительный эмоциональный фон. Приобретая первоначальный этнокультурный опыт, ребёнок оптимально социализируется в поликультурном обществе.

9. работа с родителями;

Работа с родителями является важной стороной воспитательного процесса в школе. Она направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение имеет просветительская деятельность, объяснение приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и воспитания учащихся в ДШИ «Тамчылар». Родители уверены в том, что, занимаясь в нашей школе, их ребенок вырастет всесторонне развитым человеком и получит те знания и умения, которые помогут ему стать успешным в жизни. При этом в процессе взаимодействия с родителями мы стараемся превратить родителей из пассивных наблюдателей и «домашних репетиторов» в заинтересованных партнеров, которые создают условия для самостоятельного поиска ребенка.

Основные принципы организации работы с родителями:

- Добровольность и осознанность – родители понимают, зачем это нужно их ребенку.
- Роль тьютора, не исполнителя – помогать организовывать процесс, а не делать что-то из домашнего задания или проект за ребенка.
- Поощрение детской инициативы – даже если гипотеза ребенка кажется наивной, её стоит уважать.
- Системность – работа не ограничивается одним собранием, а встроена в учебный год.

Родители интересуются успехами, достижениями, проблемами своих детей. Если в учебе заинтересованы родители, то и дети занимаются с большим интересом и усердием. Благодаря этому школа имеет творчески заинтересованный контингент учащихся.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания,
- классные концерты для родителей,
- просмотры работ для родителей,
- открытые уроки и мероприятия;
- индивидуальная работа с родителями;
- отчетные концерты;
- сопровождение детей в поездках на конкурсы, фестивали;
- привлечение родителей к классными общешкольным мероприятиям.

Родители активно посещают родительские собрания, принимают участие в обсуждении вопросов повестки родительских собраний. Также родители активно посещают концерты и мероприятия, на которых выступают их дети.

Как одна из самых эффективных форм сотрудничества зарекомендовали себя классные концерты. Такие концерты позволяют нам наглядно продемонстрировать рост ребенка, его успехи, где-то акцентировать внимание родителей на сложностях в обучении. Участие ребенка в классном концерте становится для него мощной мотивацией для выхода сначала на школьную, а затем и на городскую сцену. При этом родители и преподаватель в процессе диалога могут выработать единую стратегию взаимодействия и помочь ребенку преодолеть имеющиеся трудности. Классные концерты для родителей в 2025-2026 учебном году традиционно проводились по итогам первого и второго полугодий.

Без поддержки родителей практически нереально организовать выезды детей на различные иногородние конкурсы и фестивали. В таких случаях родители учащихся оказывают финансовую поддержку в организации поездок для участия в конкурсных мероприятиях. Поддержку родителей мы ощущаем также и в готовности родителей оказать посильную финансовую помощь при пошиве сценических костюмов.

Неоценимую помощь и поддержку при организации работы с родителями нам оказывает Совет родителей. Мы ведем с ним активную работу, встречаемся с членами совета родителей в обязательном порядке два раза в год, а при возникновении вопросов, требующих вмешательства родителей совет собирается и чаще. Заключительное в 2025-2026 учебном году заседание совета родителей состоялось 20 мая 2026 года. Родители отметили, что некоторые преподаватели очень хорошо взаимодействуют с родительской общественностью, но при этом выразили желание принимать еще более активное участие в жизни школы и отметили необходимость увеличения

количества совместных мастер-классов как в области изобразительного искусства, так и в области театральной деятельности и вокала.

К сожалению, в последние годы наш коллектив регулярно сталкивается и с некоторыми проблемами при взаимодействии с родителями. Самая острая и требующая решения – это сравнительно невысокий образовательный и общекультурный уровень некоторых родителей, зачастую повторяющийся у их детей. Таким образом, преподаватель ДШИ вынужден работать не только с ребенком, но и с родителем, прививая ему общекультурные нормы и правила поведения. В связи с чем, каждый преподаватель старается приобщить учащихся своего класса и его родителей к культурной жизни школы и города.

Это обязательные посещения концертов не только своего отделения, но и общешкольных мероприятий; посещение различных концертных программ, спектаклей и постановок Театра юного зрителя, Татарского драматического театра, посещение музеев и картинных галерей, а также любых других культурно-значимых мероприятий.

10. сфера услуг

Учреждение оказывает населению дополнительные платные образовательные услуги и реализует следующие программы:

- 1) ИЗО-студия «Колорит» - 1 год обучения;
- 2) АРТ-студия «Волшебные пальчики» - 1 года обучения;
- 3) «Раннее эстетическое развитие» - 1 год обучения;
- 4) Школа игры на гитаре «Nextmusic» - 1 год обучения.

Такой опыт работы существует уже на протяжении нескольких лет и дает благоприятные результаты в положительном наборе учащихся МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ. В конце обучения подводятся итоги, анализируются и даются рекомендации родителям, какое направление предпочтительнее выбрать для обучения ребенка (индивидуально).

11. имиджевая политика школы, сотрудничество со СМИ;

В соответствии с утверждённым планом совместных мероприятий в рамках развития побратимских отношений между городом Нижнекамск (Республики Татарстан, Российская Федерация) и городом Якутск (Республика Саха (Якутия), Российская Федерация) 5 июня 2026 года был подписан договор о сотрудничестве и совместной деятельности с Детской школы искусств №1 городского округа «город Якутск». Данное соглашение призвано объединить усилия двух образовательных учреждений в области эстетического воспитания подрастающего поколения, координации деятельности в области дополнительного образования детей, реализации совместных творческих проектов, обмен педагогическим опытом и учебно-методическими материалами, сохранении и приумножении культурных традиций народов России.

12. Сведения о работе по укреплению учебной базы школы

Поддержание и развитие материально-технической базы является одним из основных условий успешного осуществления образовательного процесса.

В 2025 году продолжена работа по дальнейшему совершенствованию материально-технического обеспечения Школы современным учебным и информационно-техническими средствами.

Образовательный процесс Школы организован в 7 зданиях.

Учебные кабинеты Школы оборудованы в соответствии с профилем преподаваемого предмета:

- на музыкальном отделении: музыкальными инструментами, пюпитрами, необходимой учебной мебелью, наглядными пособиями;
- на художественном отделении: мольбертами, необходимой учебной мебелью, наглядными пособиями, натюрмортами и др.

Школа подключена к сети Internet посредством выделенной оптоволоконной линии связи. Работает электронная почта, создан и функционирует сайт школы. В школе установлены 3 точки доступа Wi-Fi. Интернет-соединение обеспечивает ГИС ЭО РТ. В пользовании преподавателей находят следующие программно-технические средства:

Моноблок Бештау – 23 шт.

МФУ Pantum ч/б – 9 шт.

МФУ Pantum цветной – 1 шт.

Принтер Epson цветной – 1 шт.

Ноутбук RayBook – 45 шт.

Ноутбук Riki – 14 шт.

Компьютеры – 8 шт.

Принтеры HPLazerJat 1005 – 6 шт.

МФУ Kyocera – 2 шт.

МФУ Samsung – 1 шт.

МФУ Лазерное M41-31 – 3 шт.

Телевизоры – 10 шт.

Девять учебных кабинетов оборудованы интерактивными досками и проекторами.

Шесть кабинетов оборудованы интерактивными образовательными комплексами (основное здание, структурные подразделения на базе гимназий № 1, 2, 25).

Программное обеспечение, установленное на компьютерах, планшетах и ноутбуках - Windows 7, Windows 8, 10, XP и Astra Lunex.

В целях обеспечения пожарной безопасности в зданиях Школы установлена пожарная сигнализация, дымовые извещатели, сигнализация системы оповещения при эвакуации, пожарные краны и рукава, имеются в наличии и размещены в доступном месте 16 огнетушителей, установлена система видеонаблюдения, есть «тревожная кнопка», заключен договора об обеспечении охраны помещений с ООО ЧОП «Империя». Для людей маломобильной группы есть условия беспрепятственного доступа во все 7 зданий Школы.

Основным источником жизнеобеспечения школы являются: финансирование муниципалитета, средства пожертвований родителей и платные образовательные услуги. На эти деньги осуществляется содержание имущества школы, ремонт музыкальных инструментов, организуются поездки обучающихся на конкурсы, фестивали, проводятся курсы повышения квалификации, переподготовки преподавателей Школы, приобретается оборудование, пополняется библиотечный фонд, проводится ремонт помещений и т.д.

13. Привлечение финансовых средств

Основными источниками получения финансовых средств школы являются: муниципальное финансирование, благотворительные пожертвования родителей, платные образовательные услуги.

На эти средства осуществляется выплата заработной платы работникам, оплата коммунальных услуг, содержание имущества школы, приобретение оборудования, пополнение библиотечного фонд, сценических костюмов, проведение ремонта помещений и т.д.

На выплату заработной платы работником было выделено – 76199843,80 рублей.

На оплату коммунальных услуг и содержание здания – 2337361,44 рублей.

В 2025 году сумма привлеченных внебюджетных средств от оказания платных образовательных услуг составила – 1194000,26 рублей.

Также в 2025 году из республиканского бюджета было выделено на развитие и укрепление учебно-воспитательного процесса школы 16869623,92 рублей, из которых было освоено 13305812,14 рублей. На эти средства были приобретены музыкальные инструменты и музыкальное оборудование, интерактивные экраны в учебные кабинеты, учебная литература, ноутбуки, сценические костюмы, канцелярские и художественные товары.

14. Выводы:

МБУ ДО «Детская школа искусств «Тамчылар» Нижнекамского муниципального района РТ осуществляет свою деятельность в полном соответствии с основными целевыми установками Концепции развития детских школ искусств, выполняет свою миссию, цели и задачи, что подтверждено успешным выполнением плана работы Школы.

Управление Школой строится на принципах открытости и гласности. Структура управления Школой достаточно сбалансирована, что позволяет выполнять поставленные задачи по управлению образовательным процессом. Формы и методы управления отвечают требованиям действующего законодательства и Устава Школы. Органы управления не заменяют друг друга, полномочия структур чётко скоординированы. Сложившаяся в Школе система управления позволяет достаточно эффективно и гибко решать задачи функционирования и развития учреждения, направлена на осуществление принципов демократизации управления Школой. Организационно-правовое обеспечение деятельности и система управления Школой обеспечивает в полной мере выполнение лицензионных норм, даёт возможность качественно выполнять весь объём содержания образовательного процесса. Сфера организации и планирования образовательной деятельности является значимым звеном в общей системе работы педагогического коллектива.

В соответствии с муниципальным заданием учреждение реализует предпрофессиональные и общеразвивающие программы на углублённом и базовом уровнях. Разнообразие тематики и профилей образовательных программ, реализуемых Школой, позволяет максимально удовлетворять образовательные и социальные потребности детей, родителей, социума.

Учебные планы реализовываются на основе образовательных программ, заявленных в лицензии. Они разработаны в соответствии как с целями и задачами деятельности Школы, так и с учётом обеспечения преемственности дополнительных образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования, обязательной ориентации на обновление содержания образования в области искусств, с учётом методических рекомендаций Министерства культуры РФ от 11.01.2013 г.

На основании внутренней оценки качества образования можно сделать следующие выводы: качество обучения стабильное, состояние образовательного процесса в учреждении полностью соответствует структуре и содержанию учебных планов и образовательных программ. В Школе созданы условия, позволяющие каждому ребёнку получить музыкальное, хореографическое, театральное и художественное образование с учётом индивидуального развития, потребностей и интересов, а также подготовки обучающихся к продолжению профессионального обучения в ССУЗах и ВУЗах по специальностям. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине разрабатываются Школой самостоятельно. На каждом этапе обучения каждого класса проходят контрольные точки, которые показывают объективные знания обучающихся по всем дисциплинам. Итоговая аттестация в Школе проводится аттестационными комиссиями, которые руководствуются в своей деятельности "Положением об итоговой аттестации", в части требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа итоговой аттестации и критерии оценки соответствуют требованиям выпускных классов по образовательным программам.

Анализируя данные о кадровом составе, можно отметить, что Школа располагает необходимым кадровым потенциалом, но есть и потребность в концертмейстерах, преподавателях по классу баяна, хореографии. Базовое образование всего преподавательского состава полностью соответствует содержанию подготовки учащихся, осуществляемой в Школе по всем видам искусств, отвечает целям, задачам, направлениям образовательной деятельности Школы. Педагогический коллектив, в основном, стабильный. Базовое образование педагогических работников соответствует профилю преподаваемых дисциплин. Кадровый потенциал Школы развивается на основе повышения квалификации, переподготовки преподавательского состава. В Школе созданы условия и стимулы для формирования творчески работающего коллектива: материальное поощрение и моральное стимулирование, благоприятная атмосфера сотрудничества и поддержки.

Организация методической работы соответствует целям и задачам, стоящим перед Школой. Методическая деятельность обеспечивает профессиональный рост и развитие профессиональных компетентностей педагогических работников, с конечной целью – повышением качества и эффективности образовательного процесса.

Качество образования подтверждается результатами участия творческих коллективов в фестивалях и конкурсах детского творчества различного уровня.

Анализ работы Школы показал, что образовательная деятельность находится в режиме стабильного функционирования, что подтверждается сохранностью учебного контингента, продолжительностью деятельности творческих коллективов. Наблюдается стабильность численности учащихся.

В Школе рационально и эффективно используются бюджетные и внебюджетные средства, предназначенные для развития материально-технической базы, за счёт грамотного планирования, принятия оптимальных решений на основе обоснованных критериев выбора и получения максимального результата при минимальных вложениях. Все учебные помещения, используемые для осуществления образовательной деятельности, соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям. Материально-техническая база Школы оснащена необходимым оборудованием, музыкальными инструментами.

Школа имеет официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", содержание которого соответствует требованиям ст. 29 ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-коммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации", приказа Минобрнауки России от 29.05.2014 № 785 "Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации".

15. задачи коллектива на следующий учебный год;

Методическая тема МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ на 2026-2027 учебный год: «Эффективные методы и приёмы в образовательной деятельности ДШИ как средство активизации творческой деятельности и повышения мотивации учащихся»

Задачи:

1. Изучение и внедрение современных педагогических технологий, методов обучения и воспитания в образовательный процесс.
2. Организация и координация деятельности методических объединений.
3. Оказание методической помощи преподавателям, особенно молодым специалистам и педагогам, испытывающим трудности.
4. Обобщение и распространение передового педагогического опыта через открытые уроки, мастер-классы, публикации.
5. Совершенствование учебно-методического комплекса (УМК): рабочих программ, методических пособий, фонда оценочных средств.
6. Анализ и корректировка образовательного процесса на основе мониторинга результатов учащихся (конкурсы, аттестация).
7. Обеспечить качество образования за счет внедрения и использования новых технологий обучения: информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих, личностно – ориентированных.
8. Увеличить количество платных видов образовательной деятельности.
9. Продолжить создавать условия для непрерывного развития творческого потенциала преподавателей и учащихся, благоприятных условий для разностороннего, духовно-нравственного развития личности.
10. Создать условия для активного участия семьи в воспитательном процессе.

16. Предложения по организации эффективной работы ДШИ.

- Организовать взаимопосещение занятий для обмена опытом.
- Внедрить систему наставничества для молодых специалистов.
- Проводить тренинги по психологии общения и мотивации учащихся
- Продолжить оснащать учебные помещения современными оборудованием (музыкальные инструменты, мольберты, станки для хореографии и т.д.).
- Оборудовать зоны для выставок работ учащихся, концертные площадки.
- Использовать современные педагогические технологии: проектную деятельность, игровые методы, интерактивные занятия.
- Усилить практическую составляющую обучения: мастер-классы, выездные занятия, творческие лаборатории.
- Организовать летнюю практику (пленэры для художников, творческая летняя лаборатория)
- Разработать систему мотивации для учащихся: грамоты, стипендии, участие в престижных конкурсах.
- Организовать регулярные встречи с родителями для обсуждения успехов и трудностей детей.
- Внедрить индивидуальные образовательные маршруты для одарённых детей.
- Проводить регулярные концерты, выставки, спектакли с участием учащихся.
- Организовывать тематические фестивали, конкурсы, мастер-классы с приглашёнными мастерами
- Развивать волонтёрские проекты (выступления в школах, больницах, домах престарелых).
- Активно использовать соцсети и сайт школы для освещения событий.
- Сотрудничать с местными СМИ для публикаций о достижениях учащихся и педагогов.
- Приглашать известных артистов, художников, хореографов для проведения мастер-классов.
- Организовать совместные проекты с музеями, театрами, библиотеками.
- Привлекать гранты и спонсорскую помощь для реализации творческих проектов.

Директор МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ



Л.А.Харитоновна

Приложение 1

Информация по учащимся ДШИ

Полное название образовательной организации по уставу	Всего учащихся в ДШИ/ Бюджет/ Внебюджет	Продолжили обучение в профильных организациях в 2025-2026 уч.году	Кол-во проведенных в школе мероприятий/ зрителей на них/ из них дети в 2025-2026уч.году	Кол-во участников в 2025-2026 уч.году в международных, всероссийских/ республиканских/ зональных, школьных конкурсах	Кол-во победителей в 2025-2026уч.году в международных, всероссийских/ республиканских/ зональных, школьных конкурсах	Кол-во детских коллективов/ Кол-во участников в
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ	1615/1615/68	2	142/10450/8600	58/29/61/39/120	45/22/55/24/100	28/764

Приложение 2

Информация по преподавателям ДШИ

Полное название образовательной организации по уставу	Всего педагогических работников в по штатному расписанию/ фактическое замещение должности педагогические работники	На постоянной основе	Совместители	Педагогические работники до 35 лет	Старше 55 лет	Средний возраст педагогических работников	Аттестованы в 2025-2026 уч.году		Прошли курсы повышения квалификации с получением удостоверений установленного образца в 2025-2026 уч.году	Сколько всего из числа педагогических работников в имеют государственные награды (медаль за доблестный труд, звание «Заслуженный РФ и РТ...»)	Сколько педагогических работников в получили государственные награды в 2025-2026уч.году (медаль за доблестный труд, звание «Заслуженный РФ и РТ...»)
							На высшую квалификационную категорию	На первую квалификационную категорию			
МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар» НМР РТ	115,43/93	69	24	11	28	47	3	2	17	3	1